

NAU nouveau spectacle
son et lumière

ATLANTIKSOMMER

Les Sables d'Olonne, Juli 1985

k.enderlein FOTOGRAFIE

© Fotos Juli 1985 - © Scans Juli 2016

ATLANTIKSOMMER

Les Sables d'Olonne, Juli 1985

Inspiziert durch die sommerliche Hitze und auch durch die erfrischenden Düsseldorfer Ausstellungen "SOMMERSONNE" im Kunstpalast und "Wenn Dichter baden gehen" im Heinrich-Heine-Institut erinnerte ich mich an mein Badehäuschen-Foto, das ich in einem heißen Sommer am französischen Atlantik in Les Sables d'Olonne gearbeitet hatte.

Ich zog meine Schubladen auf, scannte weitere ausgewählte Hasselblad 6x6-Negative aus dieser Serie und fing an, mich gut an die damalige Reise zu erinnern: unausstehliche Hitze, ausgebuchte Pensionen, sandige Schuhe, riesige Platten mit Meeresfrüchten auf Eis, hervorragender Roséwein, schlaflose kurze Nächte in einem romantischen Strandhotel und "Ein mörderischer Sommer" mit Isabelle Adjani.

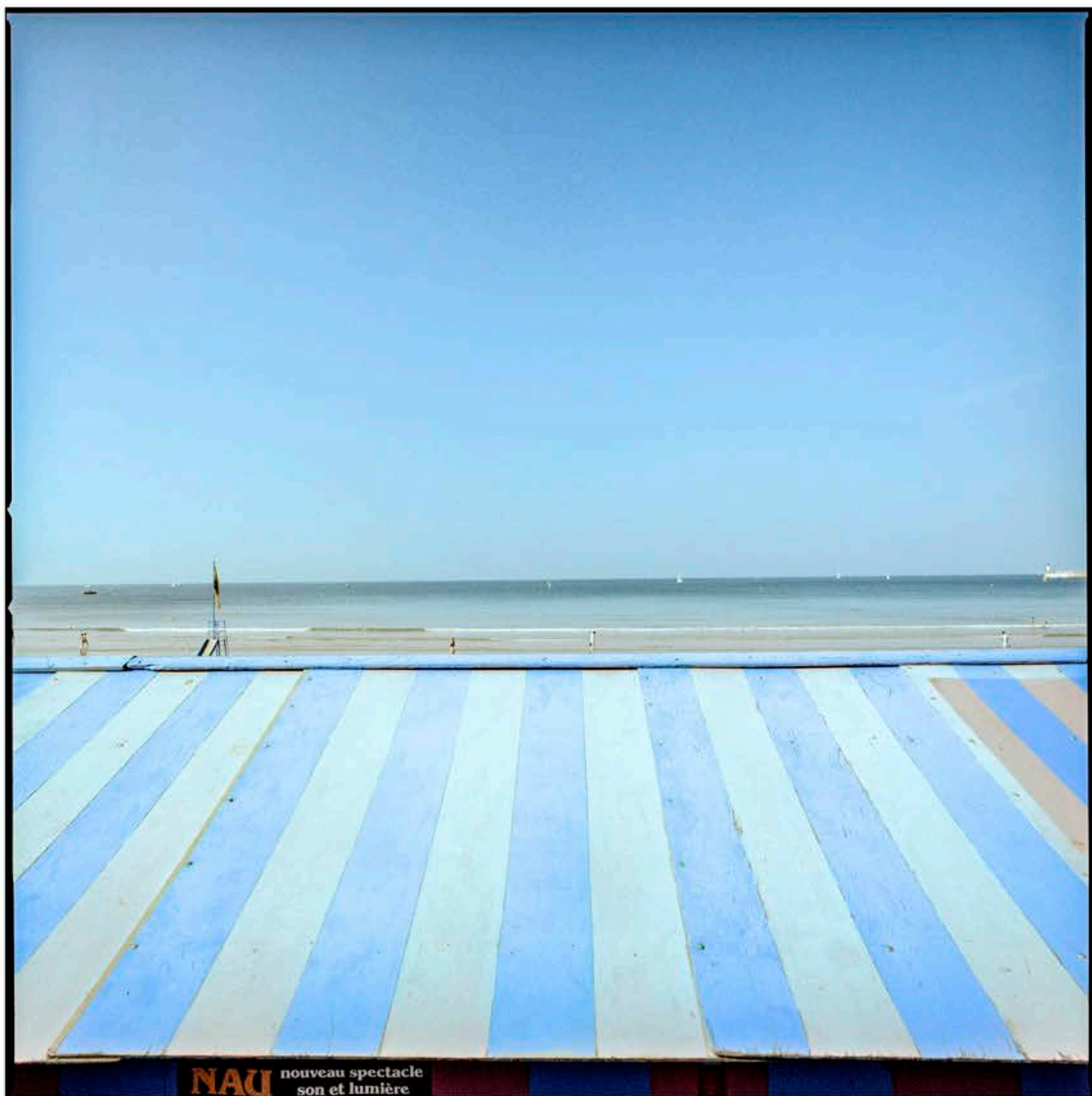
Durch die gnadenlose Hitze inspiriert und gleichermaßen gelähmt versuchte ich, in meinen Bildern eine Art der Ruhe, der Entspantheit und einer Entschleunigung, der ich selbst unterlag, zu visualisieren.

Nach über dreißig Jahren finde ich heute beim Betrachten meiner Serie die gleichen Geschichten wieder, die mich damals müßigten, auf heißem Asphalt das Dreibein aufzustellen und in der Sonne Glut einen passenden Moment für die Belichtung abzuwarten. Und dann diesen Moment einzufrieren und nachhaltig auf Kodak VHC-Material einzubrennen.

Wie nah manchmal Hitze und Kälte beieinander liegen.

k.enderlein im Sommer 2016





NAU nouveau spectacle
son et lumière













